

Комитет образования Администрации Крестецкого муниципального района
автономное муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5 «Солнышко»

Рассмотрена
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 18.09.2024



Утверждаю
Директор
«Детский сад №5 «Солнышко»
Н.Г.Степина
приказ № 11 от 20.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»**

возраст учащихся: 5-7 лет
срок реализации программы: 1 год
уровень: базовый

составитель-разработчик:
Ильичева Татьяна Николаевна
музыкальный руководитель
первая квалификационная категория

п. Крестцы

2024г.

I. Пояснительная записка

Программа «Хоровая певческая культура детей» имеет художественную направленность и разработана на основе концепций таких ведущих специалистов, как Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», Г.А. «Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», Малинина Н.М «Вокальное воспитание детей».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение дает возможность выразить свои чувства способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа дополнительного образования (далее – программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО).

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный Закон « Об образовании в Российской Федерации»(№ 273-ФЗ от 29.12. 2012 года)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Состав вокально-хорового коллектива формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Работа вокально-хорового коллектива строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия коллектива проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Актуальность Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В

вокальном коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Новизна программы заключается в том, что формируя у детей певческие способности развиваются и такие важные компоненты, как зрительный, слуховой, двигательный. Одновременно у детей развиваются и познавательные способности, развивается внимание, память, мышление.

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Отличительная особенность. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 5- 7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что из всех видов активной музыкальной деятельности, способных охватить широкие массы детей, хоровое пение - подлинно массовый вид музыкально - эстетического воспитания и образования.

Особенности преимущества этой формы музыкальной деятельности состоят в том, что

- 1). Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат «инструмент» данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание

человеческих чувств и эмоций.

2). Хоровая музыка тесно связана со словом, что создаёт базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Хоровая музыка всегда ярко программна. Содержание её раскрывается и через слова, и через музыкальную интонацию, мелодию. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которой свойственна конкретность мышления, образность представлений.

3). Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению «музыкальной речью», что помогает развивать музыкальные способности.

Основная цель, которая определена в программе - формирование у старших дошкольников хоровых певческих навыков и основ элементарных знаний музыкальной грамоты.

Необходимым для реализации этих целей является решение следующих педагогических задач:

- Создать условия для реализации цели (подбор музыкального репертуара, подбор приёмов и методов для работы с детьми, информационное ознакомление).
- Обучать детей элементарным знаниям музыкальной грамоты.
- Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный слух, музыкальную память, чувство ритма, координации движений, творческие способности.
- Формировать певческий голос.
- Развивать у детей способность воспринимать прекрасное через музыку.

Основное содержание программы представлено в трёх разделах: певческая установка, вокальные навыки и хоровые навыки.

Главной особенностью предлагаемого материала является его направленность не только на развитие певческих способностей детей, но и обучение элементарным знаниям музыкальной грамоты. Предлагается дидактический материал для целенаправленного развития и совершенствования музыкальных и творческих способностей дошкольников.

Срок реализации этой программы 1 год. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей.

Ведущей формой организации обучения является групповая деятельность. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, воспитание солистов. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю, по 30 мин. каждое. Занятия проводятся в музыкальном зале. В течение учебного года

планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Ожидаемый результат:

- Развитие вокальных и творческих способностей детей.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. формирование интереса к музыкальной песенной культуре и желание ей заниматься.
- Развитие социальной успешности, положительного самоощущения ребенка, повышения уровня самооценки, социального статуса в группе.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Целевые ориентиры освоения программы:

К концу образовательного периода дети могут:

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
9. Исполнять solo и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Эта программа позволит приобщить детей к музыке, раскрепостит их индивидуально - творческие силы, разовьет природную музыкальность, поможет подготовить детей к дальнейшему музыкальному обучению и даст толчок творческому мышлению на годы вперед.

Таблица освоения планируемых результатов программы:

- Пение без сопровождения.
- Пропевание звука, точность и чистота исполнения.
- Выразительность исполнения. Дикция.
- Определять направления движения мелодии.
- Сколько звуков звучит одновременно.

Подбор знакомых мелодий:

- Узнать знакомую мелодию по ритму.
- Повторить ритмический рисунок мелодии.
- Движения под музыку (сильная и слабая доли).
- Определять высоту регистра: низкий, средний, высокий.

Критерии оценки (оценочный материал)

- качество звука,
- свободу при пении,
- качество выученного материала,
- умение практически использовать полученные умения и навыки,
- выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на районных мероприятиях.

Учебный график

Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа хорового коллектива предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий – 62 часа. Занятия длятся 30 минут, проводятся в музыкальном зале по понедельникам, средам в 15.30. часов.

Название коллектива	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Кружок «Весёлые нотки»	30 минут	2	62

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Певческая установка	2	2	Весь период	

1	Понятие о сольном и ансамблевом пении		1	-	Беседа
II	Формирование вокальных способностей	21	2	19	
1	Упражнения для лица		-	4	Наблюдение
2	Упражнения для языка		-	4	Беседа
3	Упражнения для губ		-	4	Устный опрос
4	Интонационно-фонетические- упражнения		-	3	Занятие- постановка
5	Музыкальная грамота		2	3	Открытое занятие
III	Работа над дыханием	Весь период	-	Весь период	Мастер класс
IV	Развитие чувства ритма	Весь период	-	Весь период	Занятие- постановка
V	Ансамбль	34	-	34	Открытое занятие
VI	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5	
1	Репетиции		-	4	Зачёт
2	Выступления, концерты		-	1	Тематический концерт
	Итого:	62	3	62	

Формами подведения итогов реализации данной программы является выступление детей на праздниках, концертах, конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Певческая установка.

Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи и головы поющего, способствующее образованию хорошего певческого звука. Наиболее естественным для пения являются положения «стоя» и «сидя». Эти положения обеспечивают условия, для овладения правильными певческими навыками. Поющие должны сидеть или стоять прямо, не сутулясь, грудь надо выпрямить немного вперед. Положение корпуса должно быть спокойным. Голову следует держать прямо, не запрокидывая ее назад и не наклоняя на сторону. Прямое положение головы обуславливает полную свободу гортани и мышц шеи, что совершенно необходимо для правильного звукообразования.

2. Вокальные способности.

Это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным. Слова произносятся четко и ясно. При этом

важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

- Упражнения для лица : а). Пальчики на бровях (поднимаем брови вверх и вниз), б). Пальчики на верхних частях щек (улыбаемся), в) Позеваем (кончики пальцев на щеках), г) «Клоуны» (улыбаемся, хмуримся, удивляемся), д) Массаж лица (стучать кончиками пальцев по лбу, щекам), е) Втягиваем щеки и кусаем коренными зубами.

-Упражнения для языка: а) Разминка языком «Цок, цок, цок», б) Пососем конфетку «Протыкаем языком щеки», в) «Качели» (рот широко открыт, язык дотягивается до верхней губы, затем до нижней), г) «Мячик» (круговые движения языком во рту), д) «Почистим зубки» (с внешней стороны зубов), «Пошинкуем язычок» (кончик языка слегка прикусываем зубами).

- Упражнения для губ: а) А-У-И-О-Ы-Э (молча, звука нет, работают только губы), б) Шлепание губами различного ритма (четвертные, восьмые, шестнадцатые), в) «Дудочка» (губы вытянуты вперед), г) «Веселые губки» (старемся дотянуться губами до носа, подбородка).

- Интонационно – фонетические упражнения: а) Учимся проговаривать согласные звуки, б) Учимся проговаривать гласные звуки (слитно, не разрывая), в) Чередование гласных и согласных, г) Проговаривание скороговорок.

- Фонетические упражнения (зукорысота гласных звуков): а) «Скрип дерева», «Скрип двери», б) «Крик чайки». в) Упражнение «Лифт», г) Упражнение «Ветер».

Певческие упражнения используются в определенной последовательности. Их основная цель – развитие певческой техники, музыкального слуха. Каждое упражнение имеет основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона, артикуляции, звукообразования.

3. Работа над дыханием.

Качество, правильность певческого дыхания зависит от правильности выдоха, от экономного расходования дыхания в пении, от умения регулировать выдох. Обучая пению, необходимо учитывать возрастные особенности детей. На первоначальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы дети дышали спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, чтобы выдох распределяли до конца слова или небольшой фразы. Вдох надо брать быстро, легко и незаметно. Следить за тем, чтобы не поднимались плечи во время вдоха. После вдоха, перед пением, следует на короткое время задержать дыхание. В процессе работы у детей вырабатываются навыки брать дыхание по указанию руки педагога.

4. Развитие чувства ритма.

Развитие чувства ритма – способность активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить в хлопках, на детских музыкальных инструментах

(металлофоне, палочках, кубиках, на барабане, на музыкальном треугольнике, погремушкой, музыкальным молоточком), в движениях и т. п.

Под ритмичностью понимается, способность воспринимать длительности звуков в различных сочетаниях и умение воспроизводить их. Воспитание и развитие чувства ритма – серьезная и ответственная задача в работе с детьми. Основу ритма составляет моторика, потому и восприятие его должно быть не только слуховым, но и слуходвигательным. Задача педагога – постепенно вовлечь ребенка в активную моторную деятельность. Ребенок должен всем своим телом почувствовать ритмическую сферу. Дети должны научиться двигаться в такт песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами, другими танцевальными движениями. Для передачи ритма и характера музыки в движениях применяются все виды игр с пением, хороводных песен, современных танцевальных композиций. В процессе активного воспитания музыкального слуха и ритма особая роль отводится импровизации, творческому началу. Применение разных форм деятельности вызовет в детях раскованность и свободу, быстрее и ярче проявит их способности.

5. Ансамбль.

Ансамбль – стройное слитное пение. Чувство ансамбля требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Основа ансамбля – единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение: единство темпа, ритма, динамики, характера звучания, манеры звукообразования. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности. Главное, чтобы действия ребят были объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива.

6. Музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане, паузами. Осознание сильной и слабой доли. Понятие о высоких и низких звуках.

Структура занятия

1. **Приветствие, распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Для распевания я использую логоритмику. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, (дидактические игры или музыкальная грамота).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по

нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в сентябре, и в мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального коллектива - концертные выступления в ДООУ, на районном уровне.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы,
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

Таблица освоения планируемых результатов программы:

- Пение без сопровождения.
- Пропевание звука, точность и чистота исполнения.
- Выразительность исполнения. Дикция.
- Определять направления движения мелодии.
- Сколько звуков звучит одновременно.

Подбор знакомых мелодий:

- Узнать знакомую мелодию по ритму.
- Повторить ритмический рисунок мелодии.
- Движения под музыку (сильная и слабая доли).

- Определять высоту регистра: низкий, средний, высокий.

Критерии оценки (оценочный материал)

- качество звука,
- свободу при пении,
- качество выученного материала,
- умение практически использовать полученные умения и навыки,
- выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на районных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр, колонки.

Оборудование:

- Пианино, стулья, детские музыкальные инструменты, метроном.

Методическое обеспечение:

- Дидактические игры, наглядный материал, игрушки.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового образа жизни;
- организацию свободного времени;

Обеспечивает:

- адаптацию детей к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию;
- выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности;

Главное достоинство работы: на основе всех видов музыкальных занятий и в опоре на хоровое пение происходит интенсивное развитие музыкальных способностей детей, формирование их личности. Получив позитивный заряд, наши воспитанники с уверенностью войдут в будущее и смогут легко, с песней шагать по жизни.

Список литературы:

- Журнал «Музыкальный руководитель», Москва, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2014-2019 год.
- Девятова Т.Н. «Звук - волшебник», Москва 2006 год.
- Костина Э.П. «Камертон». Москва 2008 год.
- Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль 2002 год.
- Самофалова О.М. «Музыка в жизни ребёнка». В. Новгород

2006 год.

- Шейн В.А. «Гамма». Москва 2002 год.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб, 2012 год.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» СПб, 2014 год
- Костина Э.П. «Камертон» , Москва, Линка-Пресс, 2008 год
- Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду» 2009 год
- Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб «Акцент» 1997 год
- Науменко Г.М. «Фольклорный праздник», Москва, Линка-Пресс 2000 год
- Электронные ресурсы:
<https://www.maam.ru/> - международный образовательный портал
<https://ok.ru/group> - «Все для музыкального руководителя»